

ИРКУТСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА



О работе специалистов муниципальных образований в части подготовки описаний выявленных объектов НЭД

Ведущий научный сотрудник отдела фольклора и этнографии,
кандидат исторических наук Кожухарь Андрей Игоревич



КАК СОБИРАТЬ?



Первый этап



Специалистами всех муниципальных учреждений культуры осуществляется постоянный мониторинг предполагаемых объектов НЭД, сопутствующий основной деятельности (например, в рамках конкурсов, фестивалей, выездных мероприятий и др.). На этом этапе происходит только привлечение внимания к предполагаемым объектам, без фиксации, описания и изучения.



Второй этап



Специалисты, обратившие внимание на предполагаемый объект НЭД, информируют о нем сотрудников опорных муниципальных учреждений культуры, которые осуществляют фиксацию объекта и первичный сбор информации о нем (в соответствии с методическими рекомендациями).



Третий этап

Пакеты первичной информации направляются сотрудниками опорных учреждений профильным специалистам Отдела фольклора ГБУК «ИОДНТ», которые на основании анализа принимают решение о принятии выявленных предполагаемых объектов НЭД в дальнейшую работу, проводят необходимые исследования, внутреннюю экспертизу, при необходимости осуществляют экспедиционные выезды к местам выявления.



Четвертый этап

По итогам исследовательской работы специалисты Отдела фольклора ГБУК «ИОДНТ» формируют итоговый пакет информации по каждому отобранному объекту и направляют его на внешнее рецензирование. Пакеты информации, получившие положительную рецензию, представляются в экспертный совет на предмет внесения в реестр.



КАК ОПИСЫВАТЬ?



Основополагающие документы

- Федеральный закон от 20 октября 2022 г. № 402-ФЗ «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»
- Постановление Правительства Российской Федерации «Об утверждении Положения о федеральном государственном реестре объектов нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации» **(ПРОЕКТ!!!)**
- Федеральный закон от 27 июля 2006 г. № 152-3 «О персональных данных»



СОСТАВ СВЕДЕНИЙ ОБ ОБЪЕКТЕ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ДОСТОЯНИЯ



Название объекта

В формулировку необходимо включить название технологии, название места бытования (конкретных населенных пунктов и/или района), название региона и период бытования.

***Например: Традиционное лозоплетение с. Гуран
Тулунского района Иркутской области конца
XIX – начала XXI в.***



Вид и подвид объекта

Вид объекта должен соответствовать одному из пунктов статьи 5 Федерального закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»:

- 1) устное творчество, устные традиции и формы их выражения на русском языке, языках и диалектах народов Российской Федерации;
- 2) формы традиционного исполнительского искусства (словесного, вокального, инструментального, хореографического);
- 3) традиции, выраженные в обрядах, празднествах, обычаях, играх и других формах народной культуры;
- 4) знания, выраженные в объективной форме, технологии, навыки и формы их представления, связанные с укладами жизни и традиционными ремеслами, реализующиеся в исторически сложившихся сюжетах и образах и стилистике их воплощения, существующих на определенной территории;
- 5) иные объекты нематериального этнокультурного достояния.

Подвид объекта определяется самостоятельно.



Этническая принадлежность

Необходимо указать этническую группу к культуре которой относится объект.

Например: Русские.

Если имеет значение локальная особенность объекта, можно указать этническую группу более узко:

Например: Белорусы (пореформенные переселенцы в Сибирь)



Языковая принадлежность

Необходимо указать язык, связанный с бытованием объекта, и (или) язык этноса, к которому относится объект.

Если языковая принадлежность объекта не выражена или не имеет значения для его описания, ее можно не указывать.



Конфессиональная принадлежность

Конфессиональная принадлежность. Если объект бытует в явно выраженном религиозном контексте, необходимо указать соответствующую конфессию в насколько возможно точной формулировке.

Например: Русская православная старообрядческая церковь.

Если объект не имеет явно выраженного религиозного контекста, то можно указать общую формулировку типичной конфессии для указанного этноса.

Например: Православие.

Если объект совсем не связан с религиозным контекстом, конфессиональную принадлежность можно не указывать.



Место (места) бытования объекта

Необходимо указать название конкретных населенных пунктов или районов, в которых объект исторически возник, на которые распространился и (если) в которых продолжает активно бытовать в настоящее время. Если имеется такая информация, можно указать пути культурной миграции объекта.

Например: с. Атагай Нижнеудинского района Иркутской области; завезен переселенцами из Смоленской области в первой трети XX века.



Географические координаты

Для определения географических координат места (мест) бытования объекта можно воспользоваться любым доступным программным обеспечением для геолокации, либо обратиться к географическим справочникам и указать широту и долготу места в общепринятом виде.

Например, координаты г. Иркутска - $52^{\circ}17'$ с. ш., $104^{\circ}18'$ в. д.



Краткое описание объекта

Необходимо указать более детальную формулировку объекта и его основные особенности.

Например: Илимская роспись - стиль свободной кистевой росписи, возникший в г. Усть-Илимске в 1990-х гг. на основе домового и махового тагильской росписи, которые в свою очередь восходят к урало-сибирской росписи. Отличается анималистическими и флористическими мотивами, характерными для природы Восточной Сибири, и сдержанной цветовой гаммой сибирской тайги.



Подробное описание Объекта

Историко-этнографическая справка, в которую необходимо включить историю возникновения объекта, особенности его бытования на протяжении всего исторического периода, в течение которого оно фиксируется.



Значимость объекта



В соответствии со статьей 6 федерального закона объекты нематериального этнокультурного достояния должны обладать исторической, культурной и научной ценностью. Эти параметры в окончательной редакции формулируются и вносятся в описание на этапе рецензирования и экспертизы, но вы можете попробовать сформулировать их самостоятельно.

Формулировка **исторической значимости** предполагает ретроспективное описание роли объекта в общественном развитии определенного исторического периода.

Формулировка **культурной значимости** предполагает описание важности объекта для становления этнической, конфессиональной, социально-культурной идентичности носителей объекта, а также возможность интеграции в современный жизненный уклад, в том числе через популяризацию сведений о данном объекте.

Формулировка **научной значимости** объекта предполагает описание возможностей его использования как основного или вспомогательного источника при реконструкции историко-культурных процессов и для характеристики уклада той или иной социальной группы.



Ограничения объема описаний

Согласно проекту Постановления, описания объекта предоставляются в текстовой форме:

- краткое - объемом до 600 знаков с пробелами;
- подробное - объемом от 3 тысяч знаков с пробелами.

В предварительной документации вы можете выходить за эти пределы, они будут корректироваться на стадии экспертизы объекта!



Предметы, связанные с объектом

Необходимо указать названия предметов, необходимых для функционирования данного объекта, в частности:

- орудия труда и расходные материалы с описанием их назначения и (или) перечень предметов, получаемых «на выходе» технологического процесса, с указанием особенностей их бытования;
- предметы, необходимые для проведения того или иного обряда, праздника, игры, и т.д.;
- музыкальные инструменты и иные предметы, используемые в процессе исполнения песни, танца.

В случае отсутствия предметов, связанных с объектом, указывать их не требуется.



Техники и технологии, связанные с объектом

Необходимо включить подробное описание технологии как таковой, включая способы заготовки расходного материала, приемы и методы его обработки, приемы и методы создания законченного продукта, приемы и методы дополнительного оформления.

В случае отсутствия техник и технологий, связанных с объектом, указывать их не нужно.



Способы и формы передачи объекта

Необходимо включить как исторически зафиксированные так и современные способы, включая формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры и творческих коллективов.

Например: В настоящее время способ передачи технологии представляет собой «школу» одного активно работающего мастера, Петрова Ивана Ивановича, 1950 г. рождения, уроженца с. Бельск Черемховского района Иркутской области, который унаследовал мастерство от своего деда, Петрова Петра Петровича, уроженца Белоруссии, 1890 г. рождения, переселенца по Столыпинской реформе. Мастер обучает не более двух учеников одновременно. На данный момент им обучено 18 подмастерьев, которые своих учеников пока не имеют.



Сведения о носителях и хранителях

При указании сведений о носителях (носителе) и хранителях (хранителе) нематериального этнокультурного достояния Российской Федерации – физических лицах должно быть получено согласие указанных физических лиц на обработку персональных данных, разрешенных для распространения в соответствии со статьей 10.1 федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-3 «О персональных данных», а также согласие на обнародование и дальнейшее использование изображения физического лица в соответствии со статьей 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации.

***Внимание! Формы согласия будут утверждены в качестве
Приложения к Постановлению Правительства***



Кто такой носитель?

В соответствии со ст. 4 Федерального закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»:

«Носители нематериального этнокультурного достояния - этнические общности и их отдельные представители, обладающие уникальными знаниями, выраженными в объективной форме, технологиями и навыками, отражающими культурные особенности их этнической общности, играющие важную роль в сохранении, актуализации и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния».



Кто такой хранитель?

В соответствии со ст. 4 Федерального закона «О нематериальном этнокультурном достоянии Российской Федерации»:

«хранители нематериального этнокультурного достояния - физические и юридические лица, имеющие отношение к выявлению, изучению, использованию, актуализации, сохранению и популяризации объектов нематериального этнокультурного достояния (дома (центры) народного творчества и учреждения культурно-досугового типа, профессиональные и самодеятельные творческие коллективы, культурные объединения), а также библиотеки, музеи, архивы, научные, образовательные и иные организации».



История выявления и фиксации объекта

Необходимо описать процесс выявления объекта, включая перечень экспедиций, если они проводились (наименование, дата, место, организатор); краткое описание работы с информантами (биографические справки на каждого информанта, выжимки из стенографии бесед), а также перечень публикаций по итогам исследований, если они выходили.

Внимание! Электронные копии исходных материалов необходимо предоставить вместе с описанием!



Источники информации



- Список использованной литературы
- Перечень архивных источников
- Материалы периодической печати
- Электронные ресурсы

Списки необходимо оформлять в соответствии с:

- ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления»
- ГОСТ Р 7.0.108-2022 «Библиографические ссылки на электронные документы, размещенные в информационно-телекоммуникационных сетях. Общие требования к составлению и оформлению».



Современное состояние объекта

Необходимо указать в какой форме объект существует в настоящее время:

- бытует в аутентичной форме (т.е. сохранился в своей исторической форме путем передачи технологии через поколения мастеров);
- законсервирован (т.е. историческая форма известна, но вышла из употребления и сохраняется, например, в виде музейных экспонатов и исследовательских описаний);
- нуждается в реконструкции (историческая форма известна, изучена и может быть возвращена к бытованию и/или внедрению в популяризаторские культурные практики);
- реконструирован (объект бытует в восстановленной форме),
- утрачивается (объект не бытует, исторические формы не известны, малочисленны или не изучаются).



Авторы/составители материалов

Необходимо указать как Ф. И. О. фиксаторов объекта, проводивших первичных сбор информации, так и Ф. И. О. составителей итогового описания для внесения в реестр.



Фото-, аудио- и видеоматериалы

Фото-, аудио- и видеоматериалы предоставляются с соблюдением законодательства Российской Федерации об авторских и смежных правах с обязательным указанием их авторов и/или иных правообладателей.

К фото-, аудио- и видеоматериалам в текстовой форме прилагаются сведения об их содержании (описание зафиксированного объекта или события, сведения о людях, чьи голоса и изображения содержатся в материалах, авторы, составители и иные правообладатели материалов, время и место фиксации, место хранения материалов).

Рекомендуемый суммарный объем фото-, аудио- и видеоматериалов – не более 10 ГБ. Материалы направляются в электронном виде.



Что можно начать делать уже сейчас?

- Подумать о том, какие объекты потенциально представляют интерес в вашем муниципальном образовании и какие мероприятия необходимы для их описания;
- Если у вас уже есть накопленные материалы, привести их в соответствие с требуемым составом сведений об объекте;
- Решить вопросы, связанные с направлением ваших ответственных специалистов на предстоящее углубленное обучение (ориентировочно, октябрь 2023 г., ГБУК «ИОДНТ»).

